



# ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ

ΔΙΕΥΡΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

## Τα Μουσεία Είμαστε Εμείς: Διευρύνοντας τον Ρόλο των Μουσείων και των Πολιτιστικών Οργανισμών στην Κοινωνία

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κτίριο Μ2 – Αίθουσα Μωρίς Σαλιτιέλ  
25<sup>ης</sup> Μαρτίου & Παραλία

**Παρασκευή, 27 Νοεμβρίου 2015, 10:00 – 17:00 (οι εγγραφές ξεκινούν στις 10:00)**

Σε έναν κόσμο που αντιμετωπίζει συνεχώς νέες κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές προκλήσεις, οι πολιτιστικοί φορείς που ενδιαφέρονται για το κοινό καλό καλούνται να σκεφτούν ξανά τον ρόλο και την απήχησή τους στην κοινωνία. Μέσα από μια γνήσια ανάγκη να παράγουν κοινωνικό έργο και να απευθύνονται σε ολοένα και ευρύτερο κοινό, επιλαμβάνονται θέματα όπως η διαφορετικότητα, η ανεκτικότητα, η καινοτομία, η δημιουργικότητα και η συμμετρικότητα.

Στις 27 Νοεμβρίου 2015, το Γενικό Προξενείο των Η.Π.Α στη Θεσσαλονίκη, το Βρετανικό Συμβούλιο, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης και της Κίνησης των Πέντε Μουσείων Θεσσαλονίκης, διοργανώνουν συνέδριο με τίτλο «**Τα Μουσεία Είμαστε Εμείς: Διευρύνοντας τον Ρόλο των Μουσείων και των Πολιτιστικών Οργανισμών στην Κοινωνία**».

Πρόκειται για την πέμπτη σε συνέχεια ημερίδα που πραγματοποιείται πάνω σε θέματα μουσειακών πρακτικών. Απευθύνεται σε επιμελητές, διοικητικά στελέχη πολιτιστικών φορέων, και καλλιτέχνες, οι οποίοι ενδιαφέρονται για το πώς μουσεία και πολιτιστικοί οργανισμοί μπορούν να αποτελέσουν φορείς αλλαγής στην κοινωνία. Διακεκριμένοι ομιλητές από την Ελλάδα, τις Η.Π.Α. και τη Μεγάλη Βρετανία θα εξετάσουν τους τρόπους με τους οποίους οι πολιτιστικοί οργανισμοί επικεντρώνονται στον άνθρωπο και προσκαλούν το κοινό τους να διαμορφώσει το ίδιο την εμπειρία του. Θα συζητήσουν επίσης παραδείγματα μουσείων που εκπληρώνουν τον κοινωνικό τους ρόλο ως τόποι επικοινωνίας των κοινοτήτων τους και πλατφόρμες για διάλογο πάνω σε σημαντικά κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα.

Στην ημερίδα συμμετέχουν οι:

Η **Anita Contini**, Επικεφαλής Προγραμμάτων για την Τέχνη στο Ίδρυμα Bloomberg Philanthropies με έδρα τη Νέα Υόρκη, θα αναδείξει τρόπους επικοινωνίας και προσέλκυσης κοινού στον ψηφιακό κόσμο όπου πλέον ζούμε. Η Anita βρίσκεται στο Ίδρυμα Bloomberg από το 2010, όπου στηρίζει τη διοικητική και στρατηγική αναβάθμιση πολιτιστικών

φορέων, τη διοργάνωση προγραμμάτων που εμπλουτίζουν τη ζωτικότητα των πόλεων, και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών που μεταμορφώνουν την εμπειρία των επισκεπτών. Η Anita έχει μακρά εμπειρία σε εταιρικά προγράμματα χορηγιών, ως Αντιπρόεδρος Φιλανθρωπικών Προγραμμάτων στο CIT\_Group, Αντιπρόεδρος Παγκόσμιων Χορηγιών της τράπεζας Merrill\_Lynch, και Διευθύντρια Πολιτιστικών Προγραμμάτων και Προγραμμάτων Κοινού στο World\_Trade\_Center\_Memorial της Νέας Υόρκης.

Η **EsmeWard**, Επικεφαλής Προγραμμάτων Κοινού στη γκαλερί Whitworth και το Μουσείο του Μάντσεστερ θα αναφερθεί στην ανάληψη δημιουργικών πρωτοβουλιών και ρίσκων με σκοπό να γίνει η κοινότητα μέρος της αποστολής του μουσείου. Η γκαλερί Whitworth, που αποτελεί μέρος του Πανεπιστημίου του Manchester, άνοιξε ξανά τον Φεβρουάριο του 2015 μετά από μία αναπτυξιακή επένδυση ύψους 15 εκατομμυρίων λιρών που την μεταμόρφωσε, διπλασιάζοντας το μέγεθός της και δημιουργώντας νέους χώρους που αγκαλιάζουν το πάρκο που τη φιλοξενεί και το οποίο αποκαλεί σπίτι της. Από την επαναλειτουργία της η γκαλερί Whitworth ξεπέρασε κάθε προσδοκία σε σχέση με τον αριθμό των επισκεπτών της και κέρδισε αμέτρητα βραβεία συμπεριλαμβανομένου του Μουσείου της Χρονιάς από το Artfund, και του Ανερχόμενου Πολιτιστικού Προορισμού για την Ευρώπη του Leading Culture Destination, ενώ παράλληλα ήταν υποψήφια για το βραβείο Stirling. Ο Πρόεδρος του Artfund, Stephen Deuchar δήλωσε χαρακτηριστικά: «Η μεταμόρφωση της Whitworth υπήρξε ένα από τα σπουδαιότερα σύγχρονα μουσειακά επιτεύγματα. Άλλαξε το τοπίο: μοιάζει πραγματικά με ένα μουσείο του μέλλοντος».

Η **KarenWong**, Υποδιευθύντρια του New Museum της Νέας Υόρκης, θα μοιραστεί μαζί μας το σκεπτικό του φεστιβάλ IdeasCity, μιας συνεργατικής, κοινοτικής και δημιουργικής πλατφόρμας που επεκτείνει το μουσείο πέρα από τους τοίχους του και μέσα στο κοινωνικό σώμα. Με μακρά πορεία σε πολιτιστικούς φορείς της Νέας Υόρκης, η Karen, έχει επίσης ιδρύσει στο New Museum την πρώτη επιχειρηματική θερμοκοιτίδα για καλλιτέχνες και σχεδιαστές, το καινοτόμο artincubator\_NEW\_Inc. Η Wong διετέλεσε διευθύντρια της εταιρείας David Adjaye Associates από το 2000-2006, καθώς και μέλος στο διοικητικό συμβούλιο των οργανισμών Storefront for Art & Architecture και + Pool που προσφέρει βοήθεια σε νέους αρχιτέκτονες. Στα μέσα της δεκαετίας του '90, ίδρυσε την εταιρεία design Hobbamock, με έδρα τη Βοστώνη και αποστολή να βοηθά μη-κερδοσκοπικούς οργανισμούς και κοινωνικές δράσεις. Είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Rhizome, μιας πλατφόρμας για τη σύγχρονη τέχνη που βρίσκεται σε διάλογο με τον ψηφιακό πολιτισμό, και του Apex, ενός εκπαιδευτικού προγράμματος για νέες και νέους από υποβαθμισμένες περιοχές.

Στη συζήτηση θα συμμετέχουν οι: Μαρία Τσαντσάνογλου, Διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αλέξανδρος Μπαλτζής, Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνιολογίας Τέχνης M.M.E και Σοφία Καϊτατζή - Whitlock, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Πολιτικής Επικοινωνίας του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του ΑΠΘ, και ο Βαγγέλης Ιωακείμης, Διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Τη συζήτηση θα συντονίσει η Γιώτα Σωτηροπούλου, Δημοσιογράφος.

**Η είσοδος είναι ελεύθερη και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Ηλεκτρονική εγγραφή είναι διαθέσιμη στη σελίδα <https://www.eventbrite.com/d/greece/thessaloniki/>**

**Στο συνέδριο θα υπάρχει ταυτόχρονη διερμηνεία σε Ελληνικά και Αγγλικά.**

Θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης. Οι εγγραφές ξεκινούν στις 10:00 π.μ.

Το αναλυτικό πρόγραμμα του συνεδρίου θα είναι διαθέσιμο στο [www.britishcouncil.gr](http://www.britishcouncil.gr) και στο [www.mosaiko.gr](http://www.mosaiko.gr) από τις 10 Νοεμβρίου.

## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



## ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



## ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

